

Istituto di Istruzione Superiore “Arturo Prever” - Pinerolo

Anno Scolastico 2025-26

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

MATERIA: Arte e territorio

Docente: Debora Gay

1) Ore di lavoro settimanali / annuali:

Classe	Ore settimanali	Ore annuali previste (con eventuale compresenza)
4C	2	66 (33 COMPRESENZA)

2) Libro di testo adottato: Diegoli, M. / Hernandez, S. (2000): *Arte e territorio vol. 2 Dal Rinascimento all’Età del Barocco*, Mondadori - Electa Scuola.

3) Finalità generali dello studio della disciplina:

- Migliorare la propria consapevolezza della realtà;
- Acquisire un linguaggio adeguato a comprendere e descrivere i fenomeni artistici delle diverse epoche e il contesto storico-culturale di cui sono espressione; acquisire maggiore autonomia e sicurezza nelle proprie capacità.
- Sapersi orientare tra fenomeni artistici, stili, artisti e movimenti artistici delle diverse epoche e culture, anche in prospettiva interculturale;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;

4) Finalità specifiche dello studio della disciplina:

- Acquisire una conoscenza adeguata dei fenomeni artistici studiati nel loro divenire storico;
- Saper leggere un testo iconico, un manufatto artistico o un'opera architettonica relativamente a materiale, tecnica, composizione, soggetto rappresentato, stile, relazione con il contesto storico-culturale, geografico;
- Acquisire il linguaggio specialistico adeguato a comprendere, analizzare e descrivere i fenomeni artistici di volta in volta studiati;
- Saper presentare un manufatto artistico, un monumento, un sito d'interesse artistico tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle diverse situazioni comunicative.

5) Programmazione annuale

1. Il primo Quattrocento a Firenze e le principali personalità artistiche (Ghiberti, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti);
2. Rinascimento italiano e Rinascimento nordico: la pittura fiamminga, iconografie, tecnica della pittura ad olio, rappresentazione dello spazio;
3. Il secondo Quattrocento e la diffusione del rincimento alle corti italiane (Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini);
4. Il Rinascimento maturo: Leonardo e Bramante a Milano; Michelangelo; Raffaello e la sua scuola; la pittura veneta, Giorgione e Tiziano;
5. Il Manierismo: caratteri, opere e artisti esemplari; Jacopo Tintoretto, Paolo Veronese e Andrea Palladio;
6. Arte, Riforma e Controriforma: nuove forme e nuove regole per l'architettura e le arti figurative; Caravaggio e Annibale Carracci;
7. Il Barocco e le capitali: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona e il Barocco Romano; architettura, scultura e pittura; Torino capitale barocca tra Guarini e Juvarra;
8. La pittura in Età barocca: i classicisti francesi (Poussin, Lorrain), la pittura fiamminga e olandese(Rembrandt e Vermeer) e la pittura spagnola (Velasquez e Zurbaran);
9. Il Rococò e il Vedutismo in pittura (Tintoretto e Bellotto).

6) Metodologie utilizzate:

- Lezione frontale o DAD (qualora le condizioni pandemiche lo richiedessero);
- Lezione aperta o interattiva per stimolare l'intervento della classe; discussione guidata in classe su argomenti attinenti lo studio della disciplina, ad es. lettura e analisi di opere d'arte;
- Lezione in compresenza;
- Soluzione di problemi;
- Lavori di gruppo;
- Flipped Classroom ovvero „Classe rovesciata“;

- Esposizione di relazioni, approfondimenti o presentazione di schemi, mappe concettuali, sintesi;

7) Strategie per il recupero:

- Per gli allievi più deboli, verranno predisposte attività di recupero “in itinere”. Ogni qualvolta se ne presenti la necessità, verranno attuati interventi di recupero in diverse forme e in accordo con i docenti di sostegno della classe;
- Quelle previste nei singoli PDP e PEI degli allievi coinvolti, utilizzando gli strumenti compensativi e dispensativi più idonei al raggiungimento degli obiettivi caso per caso.

8) Strumenti di valutazione e numero minimo di prove per trimestre / pentamestre:

- Interrogazioni orali, presentazioni, approfondimenti individuali scritti, presentazioni, cartelloni, elaborazione di schede delle opere e analisi schematiche delle stesse, esercitazioni scritte, test strutturati, interrogazioni scritte con domande aperte o (in base alle esigenze degli allievi) diversamente strutturate.
- Due valutazioni per il trimestre, tre per il pentamestre.

9) Criteri di valutazione:

- La partecipazione attiva e critica, l’interesse per la disciplina, la progressione e la capacità di riflessione critica sui contenuti trattati (adeguata all’età, all’anno di corso e ad eventuali caratteristiche e bisogni specifici degli alunni DAS/BES) saranno criteri per la valutazione.

10) Griglia di valutazione:

DESCRITTORI	VOTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Eccellente / Ottimo	10-9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi e personali	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo. Espone in modo fluido e utilizza il linguaggio specifico della disciplina. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo ed opera opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari.
Buono	8	Complete e con alcuni approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica	Rielabora in modo corretto, completo ed esauriente ed opera qualche collegamento fra i contenuti.
Discreto	7	Complete, se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato, compie analisi con coerenza.	Rielabora in modo corretto le informazioni.
Sufficiente	6	Essenziali e per le linee generali	Applica le conoscenze senza fare errori sostanziali, si esprime in modo semplice ma corretto.	Sa gestire le informazioni essenziali.
Insufficiente	5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con alcuni errori, si esprime in modo impreciso.	Si muove in difficoltà fra i contenuti.
Gravemente Insufficiente	4	Lacunose o parziali	Applica le minime conoscenze se guidato, ma con errori; si esprime in modo scorretto e improprio.	Non si orienta opportunamente fra i contenuti.
Totalmente insufficiente	3-2-1	Nessuna o frammentarie e/o gravemente lacunose	Nessuna o minime, ma con gravi errori; si esprime in modo scorretto e improprio.	Nessuna.

PIANO DI LAVORO CLASSI QUARTE¹

Insegnamento: ARTE E TERRITORIO Asse culturale: Asse scientifico tecnologico e professionale					
Titolo dell'UDA: Il primo Rinascimento.					
Competenze in uscita²	Competenze intermedia*	Chiave di cittadinanza³	Abilità⁴	Conoscenze	Contenuti⁵
Competenza in uscita n° 11. Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio. <i>(Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)</i>	Utilizzare all'interno delle macro aree di attività che contraddistinguono la filiera di riferimento, idonee modalità di supporto alle attività di Destination marketing secondo procedure standard, in contesti professionali strutturati. <i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i>	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Individuare e riconoscere beni culturali, tipicità enogastronomiche e eventi che caratterizzano l'offerta turistica del territorio di appartenenza	Assetto agroalimentare e patrimonio culturale e ambientale di un territorio.	Caratteri fondamentali del primo Rinascimento a Firenze: focus sulle conquiste tecniche (la prospettiva, le nuove tecniche artistiche) e sulle personalità artistiche più significative.

¹ Biennio, terze, quarte, quinte

² Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo

* Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida (Allegati A e B)

³ Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018

⁴ Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida

⁵ Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

Testo di riferimento: *Arte e territorio*, 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.

Periodo di svolgimento: settembre-ottobre

Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): *Libro di testo, LIM, ppt, filmati*

Insegnamento: ARTE E TERRITORIO

Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE

Titolo dell'UDA: Il secondo Quattrocento

<p>Competenza in uscita n° 11. Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</p> <p><i>(Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)</i></p>	<p>Utilizzare all'interno delle macro aree di attività che contraddistinguono la filiera di riferimento, idonee modalità di supporto alle attività di Destination marketing secondo procedure standard, in contesti professionali strutturati.</p> <p><i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i></p>	<p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>Individuare e riconoscere beni culturali, tipicità enogastronomiche e eventi che caratterizzano l'offerta turistica del territorio di appartenenza</p>	<p>Assetto agroalimentare e patrimonio culturale e ambientale di un territorio.</p>	<p>Il Rinascimento nelle corti italiane e le principali personalità artistiche. La pittura fiamminga e la sua rappresentazione della realtà e dello spazio (intersezioni con il cinema).</p>
---	---	--	---	---	---

Testo di riferimento: <i>Arte e territorio</i> , 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.				
Periodo di svolgimento: <i>novembre-dicembre</i>				
Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): <i>Libro di testo, LIM, ppt, filmati</i>				

Insegnamento: ARTE E TERRITORIO

Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE

Titolo dell'UDA: Il Rinascimento maturo

<p>Competenza in uscita n° 11. Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</p> <p>(Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE:</p>	<p>Utilizzare all'interno delle macro aree di attività che contraddistinguono la filiera di riferimento, idonee modalità di supporto alle attività di Destination marketing secondo procedure standard, in contesti professionali strutturati.</p> <p><i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità,</i></p>	<p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>Individuare e riconoscere beni culturali, tipicità enogastronomiche e eventi che caratterizzano l'offerta turistica del territorio di appartenenza</p>	<p>Assetto agroalimentare e patrimonio culturale e ambientale di un territorio.</p>	<p>Michelangelo, Leonardo, Raffaello. L'architettura rinascimentale. I veneti Museo del territorio: la Galleria sabauda. Itinerario sul territorio: Leonardo a Milano; il Rinascimento italiano alla Pinacoteca di Brera</p>
---	--	--	---	---	---

<i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)</i>	<i>anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i>			
Testo di riferimento: <i>Arte e territorio</i> , 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.				
Periodo di svolgimento: <i>gennaio-febbraio</i>				
Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): <i>Libro di testo, LIM, ppt, filmati</i>				

Insegnamento: ARTE E TERRITORIO Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE	Titolo dell'UDA: il Barocco
--	------------------------------------

<p>Competenza in uscita n° 11. Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</p> <p><i>(Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)</i></p>	<p>Utilizzare all'interno delle macro aree di attività che contraddistinguono la filiera di riferimento, idonee modalità di supporto alle attività di Destination marketing secondo procedure standard, in contesti professionali strutturati.</p> <p><i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i></p>	<p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>Individuare e riconoscere beni culturali, tipicità enogastronomiche e eventi che caratterizzano l'offerta turistica del territorio di appartenenza</p>	<p>Assetto agroalimentare e patrimonio culturale e ambientale di un territorio.</p> <p>Tematiche e concezione del Barocco. Caravaggio, Benini, Borromini, Guarini e Juvarra. *Musei e itinerari sul territorio: Il Barocco in Piemonte. Torino barocca: lo sviluppo urbanistico e le residenze sabaude sito Unesco.</p>
Testo di riferimento: <i>Arte e territorio</i> , 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.				
Periodo di svolgimento: marzo-maggio				
Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): <i>Libro di testo, LIM, ppt, filmati</i>				

Insegnamento: ARTE E TERRITORIO

Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE

Titolo dell'UDA: CuriAmo il nostro patrimonio

Si rimanda al format dell'UDA, consultabile secondo le modalità descritte nella circ. 132 del 18/11/2020