

**Istituto di Istruzione Superiore “Arturo Prever” - Pinerolo**

**Anno Scolastico 2025-26**

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

**MATERIA: Storia delle Arti Visive**

**Docente: Debora Gay**

**1) Ore di lavoro settimanali / annuali:**

Classe	Ore settimanali	Ore annuali previste (con eventuale compresenza)
5ASp	2	66
5BSp	2	66

**2) Libro di testo adottato:** Diegoli, M. / Hernandez, S. (2000): *Arte e territorio* vol. 3 *Dal Neoclassicismo a oggi*, Mondadori - Electa Scuola.

**3) Finalità generali dello studio della disciplina:**

- Migliorare la propria consapevolezza della realtà;
- Acquisire un linguaggio adeguato a comprendere e descrivere i fenomeni artistici delle diverse epoche e il contesto storico-culturale di cui sono espressione; acquisire maggiore autonomia e sicurezza nelle proprie capacità.
- Sapersi orientare tra fenomeni artistici, stili, artisti e movimenti artistici delle diverse epoche e culture, anche in prospettiva interculturale;

- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;

#### **4) Finalità specifiche dello studio della disciplina:**

- Acquisire una conoscenza adeguata dei fenomeni artistici studiati nel loro divenire storico;
- Saper leggere un testo iconico, un manufatto artistico o un'opera architettonica relativamente a materiale, tecnica, composizione, soggetto rappresentato, stile, relazione con il contesto storico-culturale, geografico;
- Acquisire il linguaggio specialistico adeguato a comprendere, analizzare e descrivere i fenomeni artistici di volta in volta studiati;
- Saper presentare un manufatto artistico, un monumento, un sito d'interesse artistico tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle diverse situazioni comunicative.

#### **5) Programmazione annuale**

1. Il Neoclassicismo, caratteri (focus sull'architettura neoclassica), diffusione, Canova e David;
2. Il Romantismo in pittura; la pittura di paesaggio e la pittura di storia; opere scelte di C.D. Friedrich, Turner, Goya, Gericalut e Délacroix; F. Hayez; la riscoperta del Medioevo e la nascita del restauro architettonico (Viollet Le Duc);
3. L'età del Realismo; novità in architettura, l'eclettismo architettonico; la pittura del Realismo in Francia, i macchiaioli italiani; la nascita della fotografia;
4. L'Impressionismo e il Postimpressionismo (Van Gogh, Gauguin, Cézanne e i Divisionisti italiani);
5. La Belle Époque, l'Art Nouveau e le Secessioni: opere scelte ed esemplari (focus su Gaudi e su Klimt);
6. Le Avanguardie storiche: Cubismo, Espressionismi (tedeschi, francese e austriaco), Futurismo, il Surrealismo e le sue premesse (Metafisica e Dadaismo); la nascita dell'astrattismo;
7. L'arte tra le due guerre: il Bauhaus; l'arte e le dittature (architettura fascista; la persecuzione degli artisti sotto il nazismo; Picasso e Guernica);
8. L'arte nel secondo dopoguerra: la Pop-Art e le nuove forme di espressione artistica;
9. L'arte povera, l'arte concettuale; l'architettura contemporanea, la land art ed i grandi musei del mondo.

**6) Metodologie utilizzate:**

- Lezione frontale o DAD (qualora le condizioni pandemiche lo richiedessero);
- Lezione aperta o interattiva per stimolare l'intervento della classe; discussione guidata in classe su argomenti attinenti lo studio della disciplina, ad es. lettura e analisi di opere d'arte;
- Lezione in compresenza;
- Soluzione di problemi;
- Lavori di gruppo;
- Flipped Classroom ovvero „Classe rovesciata“;
- Esposizione di relazioni, approfondimenti o presentazione di schemi, mappe concettuali, sintesi;

**7) Strategie per il recupero:**

- Per gli allievi più deboli, verranno predisposte attività di recupero “in itinere”. Ogni qualvolta se ne presenti la necessità, verranno attuati interventi di recupero in diverse forme e in accordo con i docenti di sostegno della classe;
- Quelle previste nei singoli PDP e PEI degli allievi coinvolti, utilizzando gli strumenti compensativi e dispensativi più idonei al raggiungimento degli obiettivi caso per caso.

**8) Strumenti di valutazione e numero minimo di prove per trimestre / pentamestre:**

- Interrogazioni orali, presentazioni, approfondimenti individuali scritti, presentazioni, cartelloni, elaborazione di schede delle opere e analisi schematiche delle stesse, esercitazioni scritte, test strutturati, interrogazioni scritte con domande aperte o (in base alle esigenze degli allievi) diversamente strutturate.
- Due valutazioni per il trimestre, tre per il pentamestre.

**9) Criteri di valutazione:**

- La partecipazione attiva e critica, l'interesse per la disciplina, la progressione e la capacità di riflessione critica sui contenuti trattati (adeguata all'età, all'anno di corso e ad eventuali caratteristiche e bisogni specifici degli alunni DAS/BES) saranno criteri per la valutazione.

## 10) Griglia di valutazione:

DESCRITTORI	VOTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Eccellente / Ottimo	<b>10-9</b>	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi e personali	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo. Espone in modo fluido e utilizza il linguaggio specifico della disciplina. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo ed opera opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari.
Buono	<b>8</b>	Complete e con alcuni approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica	Rielabora in modo corretto, completo ed esauriente ed opera qualche collegamento fra i contenuti.
Discreto	<b>7</b>	Complete, se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato, compie analisi con coerenza.	Rielabora in modo corretto le informazioni.
Sufficiente	<b>6</b>	Essenziali e per le linee generali	Applica le conoscenze senza fare errori sostanziali, si esprime in modo semplice ma corretto.	Sa gestire le informazioni essenziali.
Insufficiente	<b>5</b>	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con alcuni errori, si esprime in modo impreciso.	Si muove in difficoltà fra i contenuti.
Gravemente Insufficiente	<b>4</b>	Lacunose o parziali	Applica le minime conoscenze se guidato, ma con errori; si esprime in modo scorretto e improprio.	Non si orienta opportunamente fra i contenuti.
Totalmente insufficiente	<b>3-2-1</b>	Nessuna o frammentarie e/o gravemente lacunose	Nessuna o minime, ma con gravi errori; si esprime in modo scorretto e improprio.	Nessuna.

## PIANO DI LAVORO CLASSI QUINTE<sup>1</sup>

<b>Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE</b> <b>Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE</b>					
<b>Titolo dell'UDA: Il Neoclassicismo</b>					
<b>Competenze in uscita<sup>2</sup></b>	<b>Competenze intermedia*</b>	<b>Chiave di cittadinanza<sup>3</sup></b>	<b>Abilità<sup>4</sup></b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti<sup>5</sup></b>
Competenza in uscita n° 1 <sup>(1)</sup> : Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.  (Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)	Utilizzare stili e linguaggi coerenti al contesto creativo e produttivo per realizzare un prodotto fotografico, audiovisivo, per lo spettacolo ed il web.  <i>(Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.)</i>	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Storia delle arti visive e della fotografia	<b>Il secondo Settecento. Neoclassicismo. Il Grand Tour e i primi itinerari turistici in Italia. Caratteri dell'architettura neoclassica. David e Canova. La nascita del Museo. La Milano neoclassica e il Neoclassicismo nelle capitali e nelle città importanti in Italia e in Europa.</b>
Testo di riferimento: <i>Arte e territorio</i> , 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.					
Periodo di svolgimento: settembre - ottobre					
Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): <i>Libro di testo, LIM, ppt, filmati</i>					

<sup>1</sup> Biennio, terze, quarte, quinte

<sup>2</sup> Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo

\* Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida ( Allegati A e B)

3 Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018

4 Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida

**Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE****Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE****Titolo dell'UDA: Il Romanticismo**

Competenze in uscita <sup>6</sup>	Competenze intermedia*	Chiave di cittadinanza <sup>7</sup>	Abilità <sup>8</sup>	Conoscenze	Contenuti <sup>9</sup>
Competenza in uscita n° 1 <sup>(1)</sup> : Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.  (Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)	Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.  <i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i>	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Storia delle arti visive e della fotografia.	<b>Pittura romantica di paesaggio e di storia; l'architettura in età romantica in Europa: la ripresa del Gotico in Inghilterra, il restauro architettonico (Carcassonne; Notre Dame a Parigi).</b>

Testo di riferimento: *Arte e territorio*, 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.

Periodo di svolgimento: *novembre-dicembre*

Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): *Libro di testo, LIM, ppt, filmati*

<sup>6</sup> Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo

\* Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida ( Allegati A e B)

<sup>7</sup> Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018

<sup>8</sup> Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida

<sup>9</sup> Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

<b>Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE</b> <b>Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE</b>					
<b>Titolo dell'UDA: La stagione del Realismo</b>					
<b>Competenze in uscita<sup>10</sup></b>	<b>Competenze intermedia*</b>	<b>Chiave di cittadinanza<sup>11</sup></b>	<b>Abilità<sup>12</sup></b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti<sup>13</sup></b>
Competenza in uscita n° 1 <sup>(1)</sup> : Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.  <i>(Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)</i>	Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.  <i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i>	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Storia delle arti visive e della fotografia.	<b>Realismo, Impressionismo, Macchiaioli e architettura eclettica. Itinerario nel territorio. La pittura piemontese dell'Ottocento.</b>
Testo di riferimento: <i>Arte e territorio</i> , 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.					
Periodo di svolgimento: gennaio-marzo					
Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): <i>Libro di testo, LIM, ppt, filmati</i>					

<sup>10</sup> Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo

\* Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida ( Allegati A e B)

<sup>11</sup> Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018

<sup>12</sup> Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida

<sup>13</sup> Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

<b>Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE</b> <b>Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE</b>					
<b>Titolo dell'UDA: La Belle Époque</b>					
<b>Competenze in uscita<sup>14</sup></b>	<b>Competenze intermedia*</b>	<b>Chiave di cittadinanza<sup>15</sup></b>	<b>Abilità<sup>16</sup></b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti<sup>17</sup></b>
Competenza in uscita n° 1 <sup>(1)</sup> : Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.  <i>(Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)</i>	Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.  <i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i>	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Storia delle arti visive e della fotografia.	<b>Postimpressionismo e Belle époque. Caratteri stilistici e personalità rilevanti. Van Gogh, Munch, Klimt. Il Liberty. Itinerario nel territorio: Il Liberty a Torino e Pinerolo.</b>
Testo di riferimento: <i>Arte e territorio</i> , 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.					
Periodo di svolgimento: <i>aprile-maggio</i>					
Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): <i>Libro di testo, LIM, ppt, filmati</i>					

<sup>17</sup>

Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

**Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE****Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE**

<b>Titolo dell'UDA: Le Avanguardie storiche</b>					
<b>Competenze in uscita<sup>14</sup></b>	<b>Competenze intermedia*</b>	<b>Chiave di cittadinanza<sup>15</sup></b>	<b>Abilità<sup>16</sup></b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti<sup>17</sup></b>
Competenza in uscita n° 1 <sup>(1)</sup> : Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.  (Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)	Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.  <i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i>	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Storia delle arti visive e della fotografia.	<b>Le Avanguardie storiche. Futurismo, Cubismo, Surrealismo. L'arte durante il regime fascista. Monumenti di propaganda sul territorio italiano e città fondate dal Fascismo.</b>
Testo di riferimento: <i>Arte e territorio</i> , 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.					
Periodo di svolgimento: aprile-maggio					
Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): <i>Libro di testo, LIM, ppt, filmati</i>					

<sup>17</sup>

Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

**Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE****Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE**

<b>Titolo dell'UDA: L'arte contemporanea</b>					
<b>Competenze in uscita<sup>14</sup></b>	<b>Competenze intermedia*</b>	<b>Chiave di cittadinanza<sup>15</sup></b>	<b>Abilità<sup>16</sup></b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti<sup>17</sup></b>
Competenza in uscita n° 1 <sup>(1)</sup> : Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.  (Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)	Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.  <i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i>	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Storia delle arti visive e della fotografia.	<b>L'arte nel secondo dopoguerra: Pop-Art e nuove forme espressive (video-art, performance, body-art).</b> <b>L'arte contemporanea a Torino, i musei e le esperienze nel territorio.</b>
Testo di riferimento: <i>Arte e territorio</i> , 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.					
Periodo di svolgimento: aprile-maggio					
Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): <i>Libro di testo, LIM, ppt, filmati</i>					

<sup>14</sup> Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo

\* Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida ( Allegati A e B)

<sup>15</sup> Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018

<sup>17</sup> Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

16

Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida

**Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE**

**Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE**

**Titolo dell'UDA: Il terrorismo**

**Si rimanda al format dell'UDA, consultabile secondo le modalità descritte nella circ. 132 del 18/11/2020**

17

Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento