

**Istituto di Istruzione Superiore “Arturo Prever” - Pinerolo**

**Anno Scolastico 2025-26**

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

**MATERIA: Arte e territorio**

**Docente: Debora Gay**

**1) Ore di lavoro settimanali / annuali:**

<b>Classe</b>	<b>Ore settimanali</b>	<b>Ore annuali previste (con eventuale compresenza)</b>
<b>3ASp</b>	<b>2</b>	<b>66</b>
<b>3BSp</b>	<b>2</b>	<b>66</b>
<b>3CSp</b>	<b>2</b>	<b>66</b>
<b>3DSP</b>	<b>2</b>	<b>66</b>

**2) Libro di testo adottato:** Diegoli, M. / Hernandez, S. (2000): *Arte e territorio vol. 1 Dalla Preistoria al Gotico*, Mondadori - Electa Scuola.

**3) Finalità generali dello studio della disciplina:**

- Migliorare la propria consapevolezza della realtà;
- Acquisire un linguaggio adeguato a comprendere e descrivere i fenomeni artistici delle diverse epoche e il contesto storico-culturale di cui sono

espressione; acquisire maggiore autonomi e sicurezza nelle proprie capacità.

- Sapersi orientare tra fenomeni artistici, stili, artisti e movimenti artistici delle diverse epoche e culture, anche in prospettiva interculturale;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;

#### **4) Finalità specifiche dello studio della disciplina:**

- Acquisire una conoscenza adeguata dei fenomeni artistici studiati nel loro divenire storico;
- Saper leggere un testo iconico, un manufatto artistico o un'opera architettonica relativamente a materiale, tecnica, composizione, soggetto rappresentato, stile, relazione con il contesto storico-culturale, geografico;
- Acquisire il linguaggio specialistico adeguato a comprendere, analizzare e descrivere i fenomeni artistici di volta in volta studiati;
- Saper presentare un manufatto artistico, un monumento, un sito d'interesse artistico tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle diverse situazioni comunicative.

#### **5) Programmazione annuale**

**1. Introduzione alla storia dell'arte:** La nascita dell'arte come forma di espressione e linguaggio nella preistoria; le funzioni dell'arte nella preistoria; come analizzare un'opera, ad esempio un manufatto artistico della preistoria;

**2. L'arte delle prime civiltà storiche:** l'arte dei popoli mesopotamici, degli Egizi, delle prime civiltà egee (Creta e Micene);

**3. L'arte greca:** il periodo di formazione e arcaico, il tempio greco e gli ordini architettonici; la statuaria, dal periodo arcaico, a quello severo, a quello classico (Policleto e Fidia); la pittura vascolare;

**4. L'arte greca tardoclassica ed ellenistica:** La statuaria Tardo-classica (Prassitele, Skopas e Lisippo) e la scultura ellenistica; l'arte pergamena ed alessandrina e le opere più significative;

**5. La civiltà etrusca e la Roma repubblicana:** L'architettura etrusca: tecniche edilizie e strutture caratteristiche (la tomba e il tempio); pittura parietale e scultura presso gli Etruschi; tecniche costruttive e materiali nella Roma antica; il ritratto romano; l'architettura residenziale (domus, insula, villa);

**6. Roma imperiale:** i ritratti di Augusto e l'Ara Pacis; gli stili della pittura romana e pompeiana; il rilievo storico, gli archi di trionfo e le colonne onorarie; teatri e anfiteatri; il Pantheon; ritratti di imperatori nel tempo; i sarcofagi figurati;

**7. L'epoca tardo-antica e l'arte paleocristiana:** L'arte romana nella crisi dell'Impero: le grandi terme; il Palazzo di Diocleziano a Spalato; la Basilica di Massenzio; l'Arco di Costantino; la Villa del Casale a Piazza Armerina; Arte paleocristiana: Sarcofagi e catacombe; il nuovo linguaggio artistico; dall'Ecclesia alla Basilica (le grandi basiliche romane); il mosaico; gli edifici paleocristiani di Ravenna e la loro decorazione.

**8. L'arte nell'Alto Medioevo:** le arti barbariche e le loro tecniche; arte e architettura longobarda in Italia; la nascita della miniatura; le rinascenze carolingia e ottoniana;

**9. Il Romanico:** L'architettura religiosa: caratteristiche tipologiche e declinazioni stilistiche in Italia; il cantiere e la bottega; i grandi scultori italiani: Wiligelmo e Benedetto Antelami; la pittura su tavola: la croce dipinta;

**10. Il Gotico:** Caratteri dell'architettura gotica e sua diffusione europea; le fasi del Gotico europeo e il Gotico „temperato italiano“; le grandi cattedrali; l'evoluzione della scultura nel Gotico francese; la scultura italiana tra Due- e primo Trecento (i Pisano e Arnolfo di Cambio); il cantiere di Assisi; Cimabue, Giotto, Duccio da Buoninsegna e la pittura senese.

## **6) Metodologie utilizzate:**

- Lezione frontale o DAD (qualora le condizioni pandemiche lo richiedessero);
- Lezione aperta o interattiva per stimolare l'intervento della classe; discussione guidata in classe su argomenti attinenti lo studio della disciplina, ad es. lettura e analisi di opere d'arte;
- Lezione in compresenza;
- Soluzione di problemi;
- Lavori di gruppo;
- Flipped Classroom ovvero „Classe rovesciata“;
- Esposizione di relazioni, approfondimenti o presentazione di schemi, mappe concettuali, sintesi;

## **7) Strategie per il recupero:**

- Per gli allievi più deboli, verranno predisposte attività di recupero “in itinere”. Ogni qualvolta se ne presenti la necessità, verranno attuati interventi di recupero in diverse forme e in accordo con i docenti di sostegno della classe;
- Quelle previste nei singoli PDP e PEI degli allievi coinvolti, utilizzando gli strumenti compensativi e dispensativi più idonei al raggiungimento degli obiettivi caso per caso.

**8) Strumenti di valutazione e numero minimo di prove per trimestre / pentamestre:**

- Interrogazioni orali, presentazioni, approfondimenti individuali scritti, presentazioni, cartelloni, elaborazione di schede delle opere e analisi schematiche delle stesse, esercitazioni scritte, test strutturati, interrogazioni scritte con domande aperte o (in base alle esigenze degli allievi) diversamente strutturate.
- Due valutazioni per il trimestre, tre per il pentamestre.

**9) Criteri di valutazione:**

- La partecipazione attiva e critica, l'interesse per la disciplina, la progressione e la capacità di riflessione critica sui contenuti trattati (adeguata all'età, all'anno di corso e ad eventuali caratteristiche e bisogni specifici degli alunni DAS/BES) saranno criteri per la valutazione.

**10) Griglia di valutazione:**

DESCRITTORI	VOTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Eccellente / Ottimo	10-9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi e personali	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo. Espone in modo fluido e utilizza il linguaggio specifico della disciplina. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo ed opera opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari.
Buono	8	Complete e con alcuni approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica	Rielabora in modo corretto, completo ed esauriente ed opera qualche collegamento fra i contenuti.
Discreto	7	Complete, se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato, compie analisi con coerenza.	Rielabora in modo corretto le informazioni.
Sufficiente	6	Essenziali e per le linee generali	Applica le conoscenze senza fare errori sostanziali, si esprime in modo semplice ma corretto.	Sa gestire le informazioni essenziali.
Insufficiente	5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con alcuni errori, si esprime in modo impreciso.	Si muove in difficoltà fra i contenuti.
Gravemente Insufficiente	4	Lacunose o parziali	Applica le minime conoscenze se guidato, ma con errori; si esprime in modo scorretto e improprio.	Non si orienta opportunamente fra i contenuti.
Totalmente insufficiente	3-2-1	Nessuna o frammentarie e/o gravemente lacunose	Nessuna o minime, ma con gravi errori; si esprime in modo scorretto e improprio.	Nessuna.

## PIANO DI LAVORO CLASSI TERZE<sup>1</sup>

<b>Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE</b> <b>Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE</b>					
<b>Titolo dell'UDA: Introduzione all'arte</b>					
<b>Competenze in uscita<sup>2</sup></b>	<b>Competenze intermedia*</b>	<b>Chiave di cittadinanza<sup>3</sup></b>	<b>Abilità<sup>4</sup></b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Competenza in uscita n° 1 <sup>(1)</sup> : Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Storia delle arti visive e della fotografia.	<b>Introduzione all'arte. Il concetto di arte. L'analisi dell'opera d'arte.</b>
Testo di riferimento: <i>Arte e territorio</i> , 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.					
Periodo di svolgimento: <i>Settembre</i>					
Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): <i>Libro di testo, LIM, ppt, filmati</i>					

<sup>1</sup> Biennio, terze, quarte, quinte

<sup>2</sup> Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo

\* Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida ( Allegati A e B)

- 3 Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018  
4 Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida

**Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE****Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE****Titolo dell'UDA: La nascita dell'arte**

<b>Competenze in uscita<sup>6</sup></b>	<b>Competenze intermedia*</b>	<b>Chiave di cittadinanza<sup>7</sup></b>	<b>Abilità<sup>8</sup></b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti<sup>9</sup></b>
Competenza in uscita n° 1 <sup>(1)</sup> : Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.  (Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)	Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.  <i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i>	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Storia delle arti visive e della fotografia.	<b>La nascita dell'arte: Caratteri generali dell'arte primitiva e le procedure basilari del lavoro archeologico</b> - Forma e funzione delle Veneri preistoriche. - Forme di pittura rupestre. - Forme di incisione rupestre. - Forme di megalitismo in Italia e in Europa.

Testo di riferimento: *Arte e territorio*, 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.

Periodo di svolgimento: Ottobre

Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): *Libro di testo, LIM, ppt, filmati*<sup>6</sup> Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo<sup>\*</sup> Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida ( Allegati A e B)<sup>7</sup> Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018<sup>8</sup> Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida<sup>9</sup> Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

**Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE****Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE****Titolo dell'UDA: Le prime civiltà**

Competenze in uscita <sup>10</sup>	Competenze intermedia*	Chiave di cittadinanza <sup>11</sup>	Abilità <sup>12</sup>	Conoscenze	Contenuti <sup>13</sup>
Competenza in uscita n° 1 <sup>(1)</sup> : Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.  (Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)	Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.  <i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i>	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Storia delle arti visive e della fotografia.	<b>Le prime civiltà. Gli egizi. Caratteri dell'architettura e delle arti visive nella civiltà egizia.</b> <b>Storia del Museo Egizio di Torino.</b> <b>Le grandi scoperte dell'archeologia.</b> <b>L'antico Egitto al cinema.</b>

Testo di riferimento: *Arte e territorio*, 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.

Periodo di svolgimento: Novembre

Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): *Libro di testo, LIM, ppt, filmati*<sup>10</sup> Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo

\* Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida ( Allegati A e B)

<sup>11</sup> Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018<sup>12</sup> Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida<sup>13</sup> Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

<b>Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE</b> <b>Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE</b>					
<b>Titolo dell'UDA: Antichità greche e romane</b>					
<b>Competenze in uscita<sup>14</sup></b>	<b>Competenze intermedia*</b>	<b>Chiave di cittadinanza<sup>15</sup></b>	<b>Abilità<sup>16</sup></b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti<sup>17</sup></b>
Competenza in uscita n° 1(1): Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.  <i>(Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)</i>	Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.  <i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i>	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Storia delle arti visive e della fotografia.	<b>Antichità greche e romane</b> <b>Funzione e forme del tempio greco</b> <b>Forme della scultura greca (con collegamento interdisciplinare Scienze Motore)</b> <b>Le scoperte archeologiche</b> <b>L'Antico al cinema</b>
Testo di riferimento: <i>Arte e territorio</i> , 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.					
Periodo di svolgimento: <i>Dicembre-gennaio</i>					
Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): <i>Libro di testo, LIM, ppt, filmati</i>					

<sup>14</sup> Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo

\* Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida ( Allegati A e B)

<sup>15</sup> Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018

<sup>16</sup> Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida

<sup>17</sup> Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

<b>Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE</b> <b>Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE</b>					
<b>Titolo dell'UDA: Il Medioevo</b>					
<b>Competenze in uscita<sup>18</sup></b>	<b>Competenze intermedia*</b>	<b>Chiave di cittadinanza<sup>19</sup></b>	<b>Abilità<sup>20</sup></b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti<sup>21</sup></b>
Competenza in uscita n° 1 <sup>(1)</sup> : Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.  <i>(Competenza in uscita n° 6 AREA GENERALE: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali)</i>	Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.  <i>(Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.)</i>	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Storia delle arti visive e della fotografia.	<b>Alto Medioevo, Romanico e Gotico.</b> <b>Caratteri fondamentali dell'architettura e delle arti visive. Lo stile e la lettura della scultura e della pittura, con approfondimento sulle principali personalità.</b> <b>L'architettura medievale al cinema.</b>
Testo di riferimento: <i>Arte e territorio</i> , 2020, di Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Mondadori.					
Periodo di svolgimento: <i>Febbraio-Maggio</i>					

<sup>18</sup> Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo

\* Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida ( Allegati A e B)

<sup>19</sup> Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018

<sup>20</sup> Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida

<sup>21</sup> Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): *Libro di testo, LIM, ppt, filmati*

**Insegnamento: STORIA DELLE ARTI VISIVE**

**Asse culturale: SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE**

**Titolo dell'UDA: la donna**

**Si rimanda al format dell'UDA, consultabile secondo le modalità descritte nella circ. 132 del 18/11/2020**