

**Istituto di Istruzione Superiore “Arturo Prever” - Pinerolo**  
**Agrario-Osasco**

**Anno Scolastico 2025/2026**

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

**MATERIA: lingua e letteratura italiana TRIENNIO TECNICO**

**Docenti:**     **PRIOTTO**     **Matteo**  
                 **FRANCO**     **Valeria**  
                 **FERILLI**     **Giuseppe**

**1) Ore di lavoro annuali teoriche:**

<b>Classe</b>	<b>Ore settimanali</b>	<b>Ore annuali previste</b> (con eventuale compresenza)
<b>terza</b>	4	<b>132</b>
<b>quarta</b>	4	<b>132</b>
<b>quinta</b>	4	<b>132</b>

**2) Libri di testo adottati** (per ogni singola classe):

Classe terza: SAMBUGAR MARTA SALA' GABRIELLA LETTERATURA APERTA - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE VOL 1 + CONTENUTI BASE + QUADERNO 3° 4° ANNO + DIVINA COMMEDIA LA NUOVA ITALIA EDITRICE

Classe quarta: SAMBUGAR MARTA SALA' GABRIELLA LETTERATURA APERTA - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE VOL 2 + CONTENUTI BASE + QUADERNO 3° 4° ANNO

Classe quinta: SAMBUGAR MARTA SALA' GABRIELLA LETTERATURA APERTA - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE VOL 3 + CONTENUTI BASE + QUADERNO 5° ANNO

### **3) Finalità generali dello studio della disciplina:**

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici, riconoscendo le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, orientandosi fra i testi e gli autori fondamentali;
- Stabilire collegamenti con le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

### **4) Finalità specifiche dello studio della disciplina:**

- Acquisire una conoscenza approfondita dei processi comunicativi;
- Acquisire la capacità di leggere un testo comune e letterario;
- Saper pianificare e organizzare il discorso, orale e scritto, tenendo conto delle caratteristiche culturali del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle differenti funzioni del messaggio;
- Comprendere e interpretare i testi letterari sia nella loro specificità sia in rapporto con le altre manifestazioni culturali e la realtà storica;
- Realizzare forme diverse di scrittura riguardo alle seguenti variabili: destinatario, funzione comunicativa, funzione del messaggio.

## 5) Programmazione annuale

### CLASSI TERZE

CONTENUTI	CONOSCENZE-CAPACITA' (sapere)	ABILITA' (saper fare)	OBIETTIVI MINIMI (*)
<b>LINGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo al Cinquecento.</b></li> <li>• Rapporto tra <b>lingua e letteratura.</b></li> <li>• <b>Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</b></li> <li>• <b>Fonti dell'informazione e della documentazione.</b></li> <li>• <b>Tecniche della comunicazione.</b></li> <li>• <b>Caratteristiche e struttura</b> di testi scritti e repertori di testi specialistici.</li> <li>• Criteri per la <b>redazione di un rapporto e di una relazione.</b></li> <li>• Caratteri comunicativi di un <b>testo multimediale.</b></li> </ul>	<b>LINGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni di <b>storia della lingua</b>, dal Medioevo al Cinquecento.</li> <li>• <b>Rapporto tra lingua e letteratura.</b></li> <li>• Padronanza dei <b>linguaggi della scienza e della tecnologia.</b></li> <li>• Attività volte al <b>reperimento di informazioni</b> e attività per una <b>documentazione critica ed efficace</b> ai fini della stesura di elaborati scritti.</li> <li>• <b>Tecniche di comunicazione, orale e scritta</b>, volte a padroneggiare l'interazione verbale in diversi contesti, di studio e di lavoro.</li> <li>• <b>Attività di scrittura in preparazione all'Esame di Stato:</b> esercitazioni sulle modalità di scrittura previste dalla nuova</li> </ul>	<b>LINGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le <b>linee di sviluppo storico - culturale della lingua italiana.</b></li> <li>• Riconoscere i <b>caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</b></li> <li>• Utilizzare <b>registri comunicativi</b> adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>• <b>Consultare dizionari e altre fonti informative</b> per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>• <b>Sostenere conversazioni e colloqui</b> su tematiche predefinite anche professionali.</li> <li>• <b>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili</b> all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> </ul>	<b>LINGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni di <b>storia della lingua</b>, dal Medioevo al Seicento.</li> <li>• <b>Saper individuare semplici rapporti tra lingua e letteratura.</b></li> <li>• Conoscere ed utilizzare un <b>lessico tecnico - scientifico semplice ma appropriato.</b></li> <li>• Attività volte al <b>reperimento di semplici informazioni</b> e attività volte alla <b>documentazione</b> in vista della stesura di <b>semplici elaborati scritti.</b></li> <li>• <b>Saper padroneggiare contesti comunicativi semplici.</b></li> <li>• <b>Attività di scrittura in preparazione all'Esame di Stato:</b> esercitazioni volte all'acquisizione di abilità fondamentali per la stesura</li> </ul>

	<p>normativa per gli Esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Attività di scrittura</b> per la redazione di rapporti e relazioni, anche con il supporto di <b>strumenti multimediali</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</b></li> </ul>	<p>degli elaborati previsti a conclusione del secondo ciclo d'istruzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Attività di scrittura</b> per la redazione di <b>semplici rapporti e relazioni</b>, anche con il supporto di strumenti multimediali.</li> </ul>
<p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano</b> dalle origini al Seicento.</li> <li>• <b>Testi ed autori fondamentali</b> che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</li> <li>• <b>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche</b> anche di autori internazionali nelle varie epoche.</li> <li>• <b>Elementi di identità e di diversità</b> tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</li> <li>• <b>Fonti di documentazione</b> letteraria; siti web dedicati alla letteratura.</li> <li>• <b>Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale</b> di testi e documenti</li> </ul>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri della <b>letteratura medievale</b>.</li> <li>• Il <b>poema epico, romanzo cavalleresco</b>, la <b>lirica provenzale</b>.</li> <li>• <b>La nascita della letteratura italiana</b>: poesia religiosa e poesia lirica (dalla Scuola siciliana al "dolce stil novo").</li> <li>• <b>Dante</b>: profilo dell'autore, la produzione lirica, la <i>Commedia</i> (struttura, caratteri, il significato morale, il plurilinguismo, analisi di una selezione di canti della <i>Commedia</i>).</li> <li>• <b>Petrarca</b>: profilo dell'autore, la sua modernità, l'introspezione psicologica, la visione del sentimento d'amore, il paesaggio.</li> <li>• <b>Boccaccio</b>: profilo dell'autore, la ripresa di un eterogeneo patrimonio</li> </ul>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <p>Riconoscere e identificare <b>periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare <b>gli autori e le opere fondamentali</b> del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.</li> <li>• Riconoscere <b>i tratti peculiari o comuni alle diverse culture</b> dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.</li> <li>• Individuare <b>i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</b>.</li> <li>• <b>Contestualizzare testi</b> e opere letterarie, artistiche e scientifiche di <b>differenti epoche</b> e realtà territoriali in rapporto alla <b>tradizione culturale italiana e di altri popoli</b>.</li> </ul>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <p>Gli allievi devono <b>conoscere le caratteristiche principali</b> di ogni periodo o autore:</p> <p>la collocazione nel contesto storico, i temi prevalenti,</p> <p>la sintesi del contenuto e degli aspetti formali di maggior salienza dei singoli testi presi in esame.</p> <p>Gli <b>snodi concettuali imprescindibili</b> del terzo anno sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la posizione di Dante nel mondo medievale e nella cultura medievale, con particolare riferimento alla <i>Commedia</i> ;</li> <li>- la nascita della lirica moderna con Petrarca;</li> <li>- il perfezionamento della narrativa breve con Boccaccio</li> </ul>

<p><b>letterari.</b></p>	<p>narrativo, il mondo ricreato dalla letteratura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura del <b>Quattrocento</b> e del <b>Cinquecento</b>: caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento, la centralità dell'uomo, letture di testi dell'epoca. Eventuale approfondimento sul Manierismo del secondo Cinquecento.</li> <li>• <b>Machiavelli</b>: profilo dell'autore, la prosa saggistica, la riflessione politica, il modello di principe proposto.</li> <li>• <b>Ariosto</b>: profilo dell'autore, il <i>Furioso</i> come evasione nel fantastico.</li> <li>• Analisi di testi di <b>narrativa o saggistica</b>, scelti dal docente, in base al livello e agli interessi della classe. Possibile proiezione di <b>film e spettacoli teatrali</b> in relazione al programma svolto o a questioni di interesse culturale, anche in <b>prospettiva attualizzante</b>. Possibile analisi di <b>opere artistiche</b>, in relazione al programma <b>svolto</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare un <b>motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la riflessione politica di Machiavelli basata sul metodo induttivo ;</li> <li>- la ripresa della materia cavalleresca e la visione rinascimentale del mondo in <b>Ariosto</b>.</li> </ul>
--------------------------	---	---	--

## CLASSI QUARTE

CONTENUTI	CONOSCENZE-CAPACITA' (sapere)	ABILITA' (saper fare)	OBIETTIVI MINIMI (*)
<b>LINGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Settecento all'Unità nazionale.</li> <li>• Rapporto tra lingua e letteratura.</li> <li>• Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</li> <li>• fonti dell'informazione e della documentazione.</li> <li>• Tecniche della comunicazione: scritti e repertori di testi specialistici.</li> <li>• Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</li> </ul> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p>	<b>LINGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni di <b>storia della lingua</b>, sino all'Unità nazionale.</li> <li>• Analisi di <b>testi non letterari</b>, in particolare ai fini della redazione di un testo argomentativo.</li> <li>• <b>Attività di scrittura in preparazione all'Esame di Stato</b>: esercitazioni sulle modalità di scrittura previste dalla normativa vigente per gli Esami conclusivi del secondo ciclo di <b>istruzione</b>.</li> </ul>	<b>LINGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le <b>linee di sviluppo storico - culturale della lingua italiana</b>.</li> <li>• Riconoscere i <b>caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici</b>.</li> <li>• Utilizzare <b>registri comunicativi</b> adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>• <b>Consultare dizionari e altre fonti informative</b> per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>• <b>Sostenere conversazioni e colloqui</b> su tematiche predefinite anche professionali.</li> <li>• <b>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili</b> all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>• <b>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</b></li> </ul>	<b>LINGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le <b>tappe fondamentali della lingua italiana</b> tra il Settecento e il raggiungimento dell'Unità nazionale.</li> <li>• Conoscere e individuare le <b>caratteristiche di un testo non letterario</b> ai fini di un suo utilizzo concreto (studio, relazioni, testo argomentativo, ecc.).</li> <li>• Conoscere per saperle applicare le <b>tipologie previste per la prima prova</b> dell'Esame di Stato.</li> </ul>

<p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal Seicento all'Unità nazionale.</li> <li>• Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</li> <li>• Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali.</li> <li>• Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</li> <li>• Fonti di documentazione letteraria: siti web dedicati alla letteratura.</li> <li>• Lettura di testi relativi anche al periodo letterario e storico studiato, lettura di articoli di giornale e di saggistica.</li> </ul>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ripresa</b> della storia letteraria del tardo Rinascimento e del Seicento: la prosa scientifica</li> <li>• <b>Il romanzo moderno</b> (con scelta di uno o più autori a cura di ogni singolo docente: Defoe, Swift, ecc.).</li> <li>• <b>L'Illuminismo</b>: caratteri generali del fenomeno e lettura di testi tra quelli dei principali autori europei: Kant (<i>Che cos'è l'Illuminismo</i>), Montesquieu, Rousseau, Diderot, Voltaire, ecc.</li> <li>• <b>Il secondo Settecento in Italia</b>: la diffusione dell'Illuminismo, Goldoni e la riforma della commedia, con approfondimento su <i>La locandiera</i>, e Parini (la critica della nobiltà ne <i>Il giorno</i>).</li> <li>• <b>Tra Neoclassicismo e Preromanticismo</b>, con scelta di testi (Goethe, Alfieri, ecc.).</li> <li>• <b>Foscolo</b>: profilo dell'autore, tra Neoclassicismo e Preromanticismo, i <i>Sonetti</i>, <i>l'Ortis</i>, i <i>Sepolcri</i>, eventuali altre opere.</li> <li><b>Il Romanticismo europeo ed italiano</b>: tematiche, analogie e divergenze, letture di brani in prosa e poesia.</li> </ul>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <p>Riconoscere e identificare <b>periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare <b>gli autori e le opere fondamentali</b> del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Seicento all'Unità nazionale.</li> <li>• Riconoscere <b>i tratti peculiari o comuni alle diverse culture</b> dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.</li> <li>• Individuare <b>i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</b>.</li> <li>• <b>Contestualizzare testi</b> e opere letterarie, artistiche e scientifiche di <b>differenti epoche</b> e realtà territoriali in rapporto alla <b>tradizione culturale italiana e di altri popoli</b>.</li> <li>• Formulare un <b>motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</b>.</li> </ul>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere le caratteristiche principali</b> di ogni periodo o autore: la collocazione nel contesto storico, i temi prevalenti, la sintesi del contenuto e degli aspetti formali di maggior salienza dei singoli testi presi in esame.</li> <li>• <b>Conoscere gli strumenti di analisi del testo letterario e di altre forme di espressione artistica</b>.</li> <li>• <b>Conoscere le fonti di documentazioni</b> più idonee.</li> </ul> <p>Gli <b>snodi concettuali imprescindibili</b> del quarto anno sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'Illuminismo e i suoi grandi temi, anche in relazione al mondo contemporaneo (la ragione, la diffusione della conoscenza, il pensiero politico e religioso),</li> <li>• Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo,</li> <li>○ il ruolo di Foscolo quale crocevia tra diversi fenomeni culturali,</li> </ul>
---	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leopardi</b>: profilo dell'autore, il pensiero filosofico, le grandi tematiche letterarie (Classicismo e Romanticismo, la natura, l'immaginazione, la società, l'eroismo), i <i>Canti</i>, le <i>Operette morali</i>, lo <i>Zibaldone</i>.</li> <li>• <b>Manzoni</b>: profilo dell'autore, la centralità e le visioni della storia, il suo rapporto con il Romanticismo, la produzione poetica, le tragedie, il romanzo e il suo ruolo nella letteratura italiana.</li> <li>• <b>Naturalismo e Verismo</b> nel secondo Ottocento: il contesto storico del Positivismo, il rapporto con il Realismo, le caratteristiche del Naturalismo e del Verismo e il loro rapporto, introduzione a <b>Verga</b></li> </ul> <p>(percorso eventualmente da completare nel quinto anno).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventuali letture integrali di testi di <b>narrativa</b> o <b>saggistica</b>, scelti dal docente, in base al livello e agli interessi della classe.</li> </ul> <p>Possibile proiezione di <b>film</b> e <b>spettacoli teatrali</b> in relazione al programma svolto o a questioni di interesse culturale, anche in prospettiva attualizzante.</p> <p>Possibile analisi di <b>opere artistiche</b>, da contestualizzare in <b>relazione al programma svolto</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Leopardi come sintesi tra mondo antico e modernità, la centralità della storia e della riflessione morale nell'interpretazione manzoniana del Romanticismo,</li> <li>● l'emergere di nuove esigenze letterarie negli anni del Positivismo</li> </ul>
--	--	--	---



## CLASSI QUINTE

CONTENUTI	CONOSCENZE-CAPACITA' (sapere)	ABILITA' (saper fare)	OBIETTIVI MINIMI (*)
<b>LINGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</li> <li>• Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</li> <li>• Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti <b>lingue</b>.</li> <li>• Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</li> <li>• Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV Europeo.</li> <li>• Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati" .</li> <li>• Software "dedicati" per la <b>comunicazione professionale</b>.</li> </ul>	<b>LINGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni di <b>storia della lingua</b>, dall'Unità nazionale all'italiano contemporaneo (nelle sue plurime varietà).</li> <li>• Analisi di <b>testi non letterari</b>, di diversa estensione, di diverso argomento (riflessione letteraria, storica, sociale, tecnica, ecc.), in particolare ai fini della redazione di un testo argomentativo.</li> <li>• <b>Attività di scrittura in preparazione all'Esame di Stato</b>: esercitazioni sulle modalità di scrittura previste dalla normativa vigente per gli Esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione.</li> </ul>	<b>LINGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le <b>linee di sviluppo storico - culturale della lingua italiana</b>.</li> <li>• Riconoscere i <b>caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici</b>.</li> <li>• Utilizzare <b>registri comunicativi</b> adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>• <b>Consultare dizionari e altre fonti informative</b> per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>• <b>Sostenere conversazioni e colloqui</b> su tematiche predefinite anche professionali.</li> <li>• <b>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili</b> all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>• <b>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</b><b>LINGUA</b></li> <li>• Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali.</li> <li>• Redigere testi a carattere professionale utilizzando un</li> </ul>	<b>LINGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le <b>tappe fondamentali della lingua italiana</b> dall'Unità nazionale all'italiano contemporaneo.</li> <li>• Conoscere e individuare le <b>caratteristiche di un testo non letterario</b> ai fini di un suo utilizzo concreto (studio, relazioni, testo argomentativo, ecc.)</li> <li>• Conoscere per saperle applicare le <b>tipologie previste per la prima prova</b> dell'Esame di Stato.</li> </ul>

		<p>linguaggio tecnico specifico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.</li> <li>• Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento.</li> <li>• Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.</li> <li>• Elaborare il <i>curriculum vitae</i> in formato europeo.</li> </ul>	
<p><b>LETTERATURA</b></p> <p>Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</p> <p>Elementi di identità e di diversità</p>	<p><b>LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</b></p> <p>Ripresa di <b>Naturalismo e Verismo</b> nel secondo Ottocento (o trattazione <i>ex novo</i> se non affrontati nel quarto anno): il contesto storico del Positivismo, il rapporto con il Realismo, le caratteristiche del Naturalismo e del Verismo e il loro rapporto, <b>Verga</b> (profilo dell'autore, l'emergere del paradigma verista, le novelle e il ciclo dei Vinti, <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>,</p>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni</li> </ul>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <p><b>Conoscere le caratteristiche principali</b> di ogni periodo o autore: la collocazione nel contesto storico, i temi prevalenti, la sintesi del contenuto e degli aspetti formali di maggior salienza dei singoli testi presi in esame.</p> <p><b>Conoscere gli strumenti di analisi del testo letterario e di altre forme di espressione artistica.</b></p> <p><b>Conoscere le fonti di documentazioni</b> più idonee per</p>

<p>tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi <b>con riferimento al periodo studiato.</b></p>	<p>il quadro sociale e storico che emerge dalle opere verghiane).</p> <p>La <b>poesia del secondo Ottocento</b>: il Simbolismo francese, la Scapigliatura, il Classicismo di Carducci, con letture testuali.</p> <p>Il <b>Decadentismo</b> (origini, caratteristiche, <b>Pascoli</b> e le grandi tematiche della sua produzione poetica, qualche linea interpretativa nell'opera di <b>D'Annunzio</b>: l'estetismo, il superomismo, il <i>Piacere</i> e le <i>Laudi</i>).</p> <p>I cambiamenti nel <b>romanzo verso il Novecento</b>: modelli europei (Joyce, Proust, Kafka), in relazione alle riflessioni culturali (Freud, Darwin, ecc.).</p> <p><b>Pirandello</b>: profilo dell'autore, la riflessione sui destini dell'uomo, l'umorismo, i grandi romanzi (in particolare, <i>Il fu Mattia Pascal</i>), il <b>teatro e le novelle</b>.</p> <p><b>Svevo</b>: profilo dell'autore, uno scrittore non professionista che guarda all'Europa, i romanzi (in particolare, <i>La coscienza di Zeno</i>, nelle sue relazioni con la cultura europea).</p>	<p>culturali anche in prospettiva interculturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della</li> </ul> <p>presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p>approfondimenti di varia natura.</p> <p>Gli <b>snodi concettuali imprescindibili</b> del quinto anno sono: Naturalismo e Verismo, il paradigma verista di Verga, la poesia dal Simbolismo al Decadentismo di Pascoli e D'Annunzio, la grande produzione di Svevo e Pirandello, nel contesto europeo, la poesia dall'Ermetismo a Montale, la narrativa del Neorealismo, Pavese e Calvino.</p>
--	--	---	---

	<p><b>Le Avanguardie in Europa e in Italia</b> (in particolare, il <b>Futurismo</b>).</p> <p><b>Itinerari della poesia italiana dal primo dopoguerra:</b></p> <p>Ungaretti e Quasimodo, l'Ermetismo, Saba. Un classico della poesia del Novecento: <b>Montale</b> (itinerario poetico dagli <i>Ossi di seppia</i> alla poesia del secondo Novecento).</p> <p><b>Itinerari della narrativa italiana dal primo dopoguerra al secondo Novecento</b> : Moravia, Vittorini, la questione del Neorealismo, altri autori a scelta del docente.</p> <p>I grandi narratori: <b>Pavese</b> tra Neorealismo e Simbolismo, <b>Calvino</b> dal Neorealismo al Postmoderno. Approfondimenti, a discrezione di ciascun docente, su altri autori, italiani e non, dal secondo Novecento al XXI secolo.</p> <p>Eventuali letture integrali di testi di <b>narrativa o saggistica</b>, scelti dal docente, in base al livello e agli interessi della classe. Possibile proiezione di <b>film e spettacoli teatrali</b> in relazione al programma svolto o a questioni di interesse culturale, anche in prospettiva</p>		
--	--	--	--

	attualizzante. Possibile analisi di <b>opere artistiche</b> , da <b>contestualizzare in relazione al programma svolto</b> .		
--	---	--	--

(\*) Obiettivi minimi: si intendono i contenuti minimi disciplinari in termini di conoscenze e abilità che ogni allievo dovrebbe possedere per arrivare alla sufficienza. Gli stessi obiettivi si applicano agli allievi disabili con valutazione conforme e agli allievi con BES per cui, in rapporto ad ogni singola situazione, la scala di valutazione verrà modificata e personalizzata

**Osasco 20 novembre 2025**

**I Docenti:** Valeria Franco Giuseppe Ferilli Manuela Barbero

**La Coordinatrice del Dipartimento Manuela Barbero**

